

Dead Man Talking et The Broken Circle Breakdown aux César ! 31-01-2014



Coup de tonnerre à Paris: *The Broken Circle Breakdown* est nommé aux César, dans la catégorie meilleur film étranger. On s'y attendait. Mais la grosse surprise vient de la nomination de *Dead man Talking* !

Qui aurait pu imaginer ça? Personne. Nous, on en rêvait, mais de là à penser que nos rêves pouvaient se concrétiser, il y avait un pas que nous n'osions pas franchir.

C'est pourtant officiel / l'Académie des César vient d'annoncer que le film de **Patrick Ridremont** était officiellement en course pour le César du meilleur film étranger.



Depuis le tout début, vous le savez, nous sommes des fans inconditionnels du film de **Patrick Ridremont**, mais en Belgique, cette œuvre marginale, émouvante et drôle a aussi ses adversaires. Impitoyables. Qu'importe !

Le public belge a soutenu le film en lui octroyant le Magritte du premier film l'an dernier. *Dead Man Talking* a aussi remporté les prix du public dans tous les festivals auxquels il a participé. Récemment, il a été nommé en tant que meilleur film francophone non français aux prix Lumières.



Et le voilà donc en course face à un autre monument belge, *The Broken Circle Breakdown* rebaptisé *Alabama Monroe* en France, mais aussi *Blancanieves*, *Blue Jasmine*, *Django Unchained*, *La Grande Belezza* et *Gravity*. Rien que cette liste devrait vous faire écarquiller les yeux: vous imaginez la concurrence? Vous imaginez le contexte?

“J’avoue que je suis surpris. C’est un truc de fous”, vient de nous expliquer **Sylvain Goldberg** (Nexus Factory), le producteur belge. “Parmi tous les films étrangers susceptibles d’être nommés, nous voir là est une extraordinaire reconnaissance. Ça salue le talent de Patrick et peut-être aussi notre production value. On est nommé aux Magritte du cinéma français, c’est génial ! (rire) “.

” Il y a 7000 votants aux César et voir que notre film a pu se frayer un chemin dans une sélection pareille me stupéfie. Il n’y a pas de lobbying possible à ce niveau. Ça veut dire que les votants regardent tous les films et que la magie de *Dead Man* a pu opérer dans un contexte incroyablement concurrentiel. C’est aussi la preuve qu’on peut oser sortir la tête du rang et en être récompensé.”

Notons d’ailleurs que Nexus Factory, heureux producteur de *Dead man Talking*, a aussi coproduit *Les Garçons et Guillaume à Table*, neuf fois nommé.